

SOLEIL CHAUD

La Mano Studio

Une exposition présentée à la
Galerie BOHOSPHERE

5 mai - 25 juin 2022

INTRODUCTION

5 La Mano Studio

7 Présentation

PIÈCES PRÉSENTÉES

11 DOPPIO

15 DIABOLO

19 FONTAINE

25 SOLEILS

31 SOL

35 COUCOU SOLEIL

39 VEJER

43 DÙO

47 ATENO

53 LABAB

57 ABRA

58 **SCÉNOGRAPHIE**



Née en 1993 à Strasbourg, Manon Oller vit et travaille à Lyon. Elle y développe une création guidée par le principe ludique de l'association — association de formes, de textures, de matériaux, de couleurs — dans une voie qui interroge, avec malice, l'objet et sa fonction.

Très jeune, elle est initiée par sa grand-mère au dessin, tandis que sa mère l'influence par son tempérament bricoleur. Plus coquin, Papou, son grand-père lui montre la voie des bêtises et de la fantaisie : il la berce d'histoires sans queues ni têtes et de dessins farfelus et naïfs. Il l'appelle « La Manon » ; un surnom qui résonne comme une ligne de (mauvaise) conduite et qui ne la quittera plus.

En marge d'un cursus d'Histoire de l'Art à l'Université de Strasbourg, Manon Oller intègre les cours de Virginie Gallezot qui l'initie au travail de la terre. À travers l'art céramique, Manon souhaite trouver des réponses formelles aux problématiques théoriques qu'elle rencontre à l'Université. Son diplôme d'Histoire de l'art en poche, elle intègre l'Institut Européen des Arts Céramiques de Guebwiller en 2018.

En 2020, elle crée à Lyon La Mano Studio.

Inspirée par l'architecture antique ou celle, utopique, du siècle des Lumières, par le design modulaire et libérée du groupe Memphis ou par le travail de la matière d'un Constantin Brancusi, Manon Oller ne privilégie dans son atelier qu'une méthode : celle du jeu et de l'expérimentation. Une même forme tour à tour excavée, découpée puis assemblée, emboîtée ou refermée, peut donner lieu à une multitude d'objets. Déroutants, ces objets questionnent nos réflexes — ceux qui tendent à investir une certaine forme d'une certaine fonction. Devant les créations de La Mano Studio, ces mêmes réflexes ne nous mènent qu'à des impasses et nous obligent à nous saisir de l'objet, à le manipuler, à jouer avec pour en découvrir l'usage qui peut en être fait : un diabolos devient tour à tour une carafe, un vase, une sculpture ; un chapiteau déposé au sol se transforme en assise.

PRÉSENTATION



Pour sa première exposition personnelle, La Mano Studio présente une collection d'œuvres au design réflexif, exprimant son amour pour la Méditerranée. Avec SOLEIL CHAUD elle propose de partager sa curiosité pour l'influence affective des objets. Elle se sert de l'architecture et des émotions comme inspiration et joue avec la dualité et l'évasion.

En disposant son travail comme un foisonnement de sculptures, l'artiste souhaite que celles-ci se côtoient, se superposent, se confrontent : « Il y a toujours un côté 'famille' dans tout ce que je crée, car chaque nouvelle sculpture émane d'une précédente. J'aime qu'elles soient liées les unes aux autres, qu'elles résonnent mais soient singulières ». La Mano Studio intègre la dimension d'appropriation dans ses sculptures en faisant de ses formes le cœur d'une réflexion plus profonde sur l'usage des objets et la place qu'ils prennent dans notre quotidien.

Pour La Mano Studio, créer c'est raconter une histoire. Ce désir de partage est poussé ici jusqu'à l'environnement de la galerie : le visiteur est convié dans un lieu immersif, poétique et rêveur.

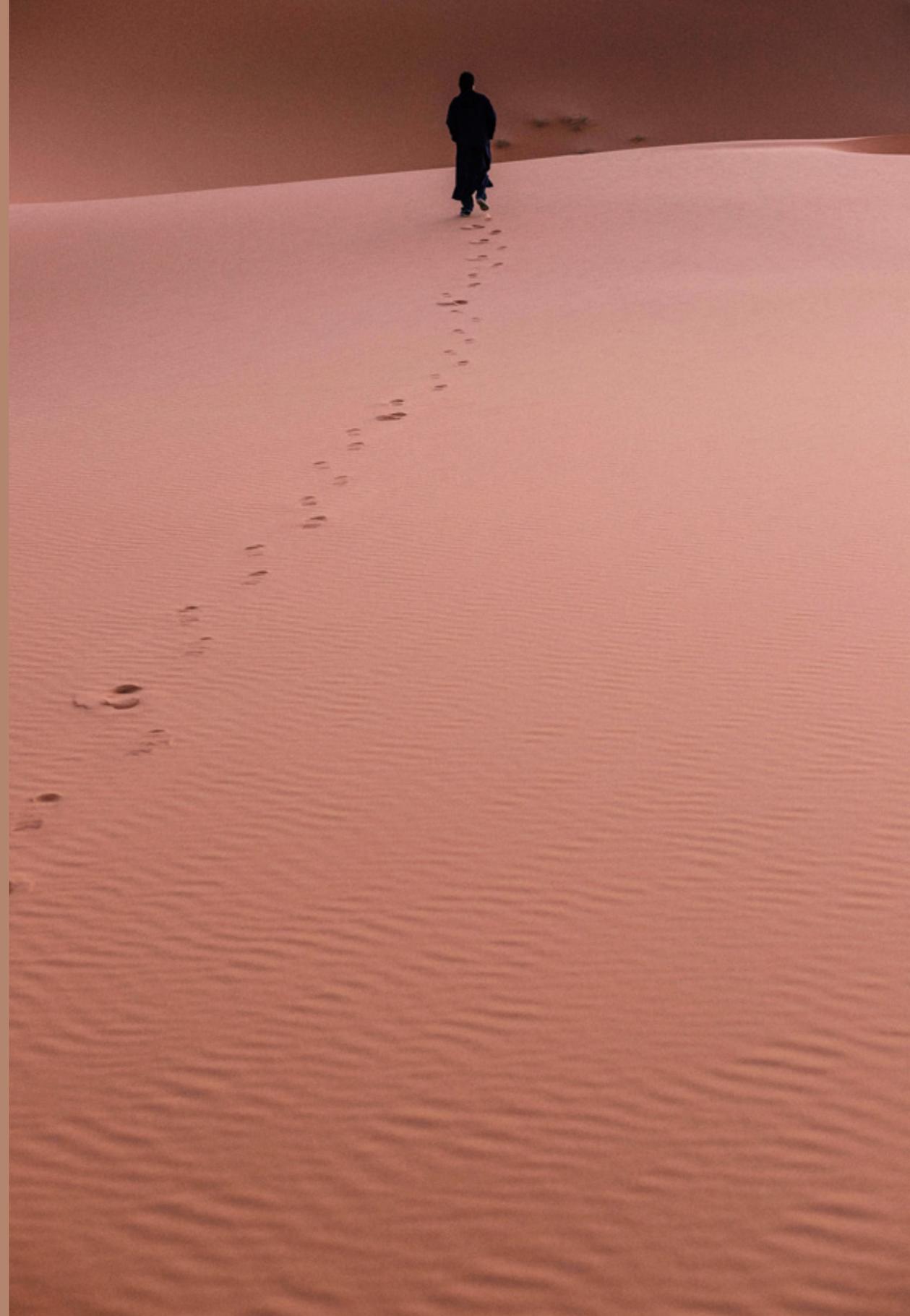
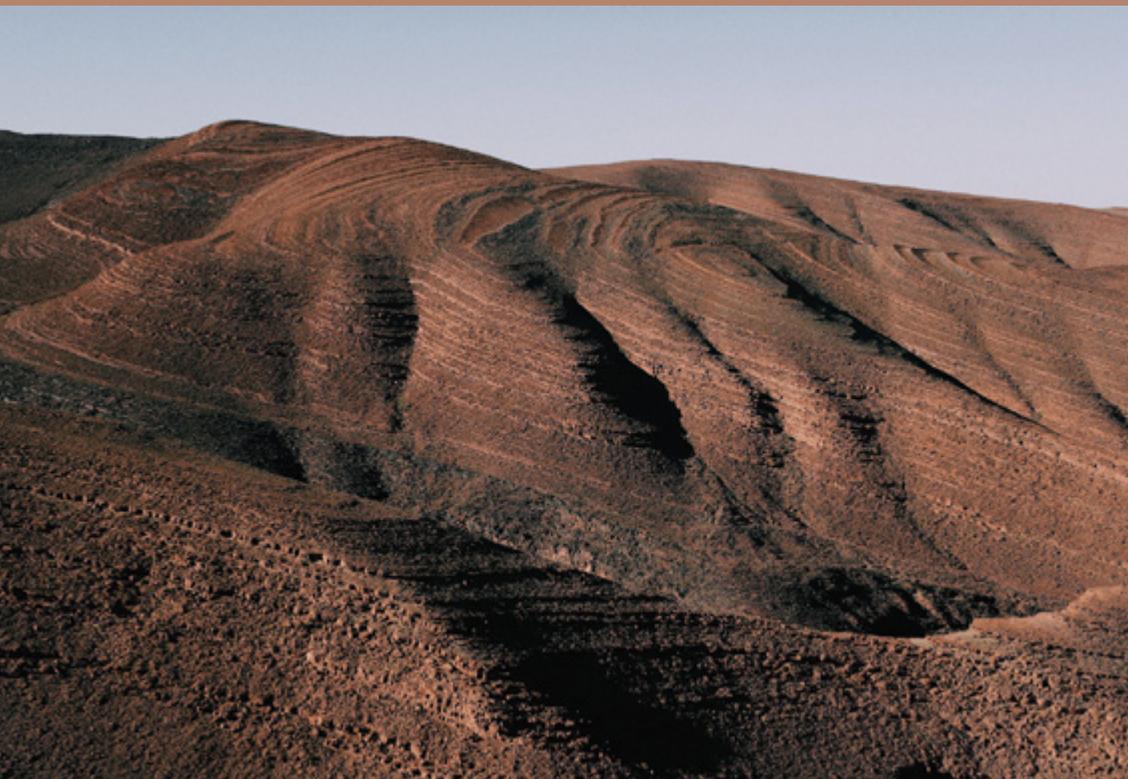
Une île, disposée au centre de l'espace, invite à se balader dans l'atmosphère méditerranéenne du travail présenté et à ressentir la nature aride, les paysages de roches, les couleurs, les architectures de terre et les maisons troglodytes, les cavités creusées par l'eau. Passionnée d'archéologie et d'architecture, l'artiste n'hésite pas à mélanger les styles, les époques et les territoires géographiques. L'antiquité, le mouvement moderne et postmoderne sont tour à tour convoqués et confèrent une forte dimension architecturale à ses œuvres : « C'est à travers l'architecture que mon esprit s'évade le plus, je déconstruis, reconstruis les formes tel un jeu de construction ».

Son vocabulaire plastique se joue également des contrastes. Les pièces sont brutes, émaillées, ou les deux. La perception des matières est ainsi flouée au service du récit porté par la création. Cette liberté instinctive se ressent tant au niveau des textures, des formes et des couleurs que de l'usage des pièces.

La frontière floue entre art et objet de design, volontairement entretenue, est une façon pour l'artiste de convier notre imaginaire et de nous inviter dans son monde.

« Je suis très attachée et touchée par les paysages des pays méditerranéens, où j'ai beaucoup voyagé.

(...) Mon appareil photo m'accompagnait depuis toujours dans mes aventures, mais la photographie est aujourd'hui l'outil avec lequel j'aime prendre du recul sur mes sculptures, raconter une histoire jusqu'au bout. Je glisse mes pièces dans mon sac à dos en balade et je les mets en scène avec ce qui m'entoure. »





DOPPIO

Bien que cette forme instinctive soit guidée par un amour pour les formes de l'Antiquité gréco-romaine, elle paraît traverser les époques et les territoires.

Le grès rouge suggère les terres de couleurs chaudes que l'on retrouve dans les pays méditerranéens.

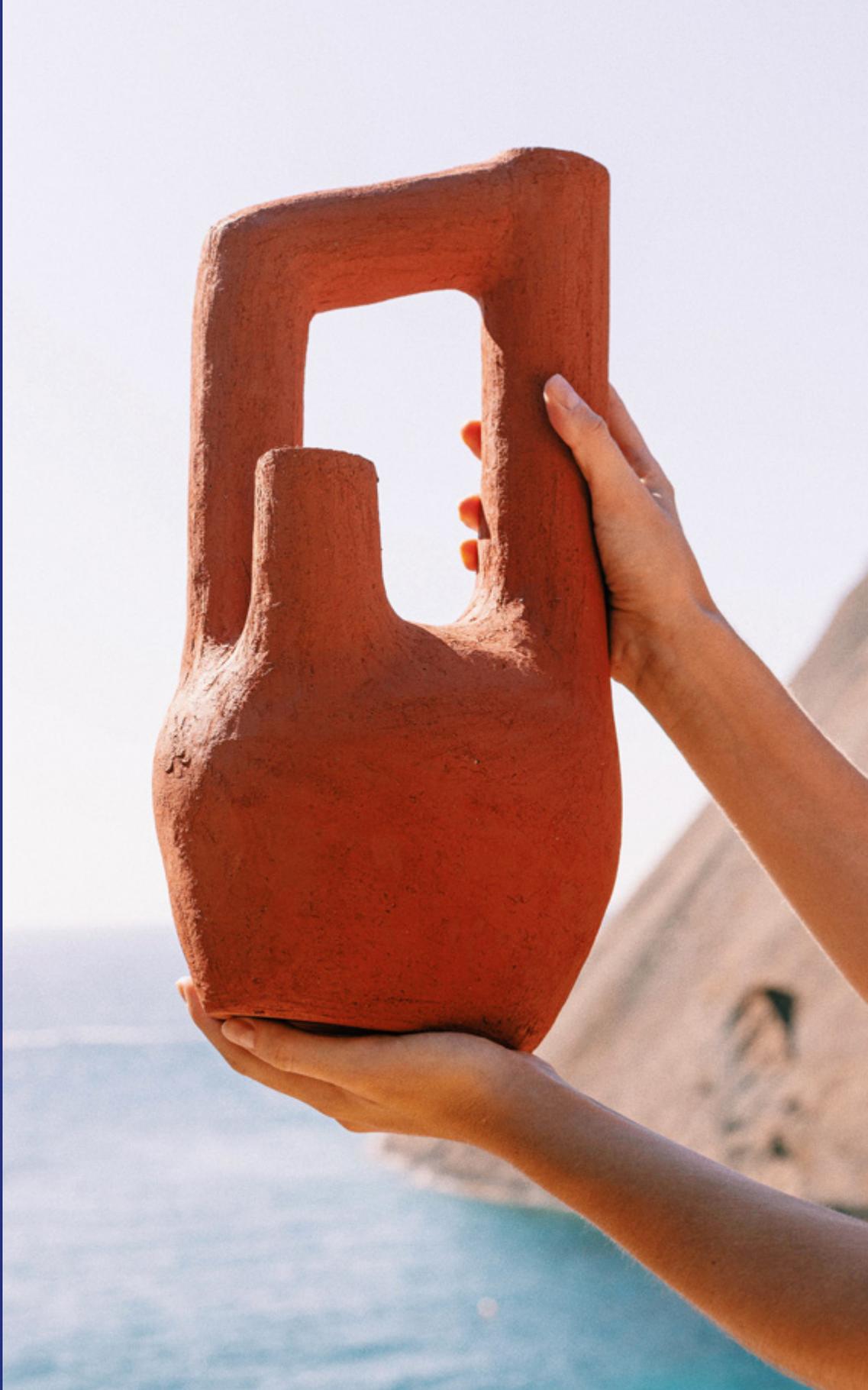
Chaque jarre est une pièce unique car entièrement façonnée à la main. Pendant la fabrication la forme est guidée par une intention mais l'instinct fait évoluer chaque pièce dans une autre direction. Aussi, toutes les pièces ont une personnalité bien distincte. Elles se différencient par leur galbe, l'angles des tubes ou encore la place du vide dessiné par l'arche.

La pièce n'est pas émaillée à l'intérieur et n'est donc pas conçue pour recevoir de l'eau. Ses doubles tubes peuvent être utilisés avec des fleurs ou des plantes séchées.

Grès rouge chamotté,
brut

Hauteur 40/45 cm
Longueur 25 cm

580 €





DIABOLO

Malicieux et minimaliste, le Diabolo est issue d'une recherche sur la combinaison de formes simples et évocatrices. Il fait l'apologie d'un design architectural et enfantin.

Sa forme est un jeu de contraste entre des angles droits très graphiques et des courbes généreuses. La texture brute évoque la matière que l'on transforme. Il est la terre que l'on modèle, le château de sable que l'on construit sur la plage, la colonne grecque sculptée dans la roche.

À la fois sculpture et objet fonctionnel, le Diabolo est double. Émaillé transparent à l'intérieur, on peut y mettre de l'eau et des végétaux. Les plantes peuvent jaillir d'un côté, tomber le long de la pièce de l'autre. Sa forme régressive est un véritable appel à jouer ! Les ouvertures graphiques rappellent les jeux d'encastrement en bois pour enfant.

Grès blanc chamotté,
brut, émaillé
transparent à
l'intérieur

Hauteur 28 cm
Longueur 18 cm

350 €





FONTAINE

Objet à eau sculptural et architectural, on l'imagine placé au coeur d'un jardin, l'abondance de l'eau qui coule à flot, dans un rythme infini, camoufle les bruits alentours et nous enveloppe, nous installe dans réalité parallèle, propice à l'évasion.

Chacune des pièces est issue d'une recherche autour de trois formes, réalisées chacune avec une technique différente, puis assemblées. La partie supérieure est l'élément qui lie les pièces entre elles. Tandis que la partie inférieure est une sculpture unique, résultat d'une recherche instinctive de forme.

Le grès blanc, travaillé brut, fait échos aux blocs de pierre calcaire des fontaines : sculptures mécanisées qui expriment le caractère ludique et joyeux de l'eau. La partie basse est une matière floue: la mouvance insaisissable de l'eau.

Fontaine est une invitation à vous approprier l'objet comme il vous plait. Sculpture ou vase, c'est à celui qui l'adopte de choisir. Un vase double imaginé pour les créatifs, ceux qui ont envie de composer, de créer avec des fleurs et des plantes. Le cône rayé fait la totalité de la hauteur de la pièce afin de pouvoir y plonger de longues tiges. La forme ronde, brute, est plus courte mais émaillée à l'intérieur et pensée elle aussi pour accueillir de l'eau et des végétaux.

Grès blanc chamotté,
brut, émail
transparent et émail
opaque de couleur

Hauteur 40/45 cm
Longueur 20 cm

640 €







SOLEILS

Les SOLEILS sont une série de micro sculptures fonctionnant seules ou superposées les unes aux autres. Chacune de ces architectures est une pièce unique. Assemblées ensemble elles créent une nouvelle forme, une nouvelle sculpture. Les SOLEILS sont joueuses, ce sont des totems modulables.

Elles sont des habitations, un refuge, une grotte. Des lieux calmes et paisibles où l'esprit se met à l'abri.

Ces formes anguleuses et graphiques, sont inspirées par les dessins naturels des montagnes et par l'empreinte du travail de l'homme dans la roche à travers les architectures troglodytes.

Chaque SOLEIL est une pièce unique.

Grès blanc chamotté,
brut

Hauteur 15 cm
Longueur 20 cm

350 €







SOL

SOL est une sculpture, résultat d'une recherche autour des architectures des pays ensoleillés (Espagne, Maroc, Jordanie etc.). Celles qui sont creusées dans la roche ou bâties avec la terre. Ces formes anguleuses et graphiques qui se forment avec les dessins naturels de la roche et se conjuguent avec l'empreinte de l'homme.

SOL est une assise imaginée comme, et pour, un habitat. Une sculpture grotte, un refuge. Un lieu calme et paisible où l'esprit se met à l'abri.

Son nom est un jeu entre le « soleil » traduit de l'espagnol et sa fonction qui nécessite une emprise au sol.

Pièce unique

Grès blanc chamotté,
brut

Hauteur 41,5 cm
Longueur 56 cm
Largeur 41 cm

2 800 €





COUCOU SOLEIL

Cette pièce a été imaginée pour y mettre de la terre et y faire grandir des plantes. Selon la saison ou l'envie elle peut prendre place à l'intérieur ou dans un jardin. Vivant ainsi les éléments naturels comme la pluie, le soleil et le vent.

C'est une grotte, un abri, une cachette.

C'est l'image même d'une maison, de l'habitation et du réconfort d'un foyer ou la famille se construit, créée des liens, se réunit.

Racines d'amour et de vie, de ces liens qui sont entre nous.

Grès rouge chamotté,
brut

Hauteur 35 cm
Longueur 25 cm

550 €



« Je suis en contact direct avec la matière, il n'y pas d'outils entre moi et la terre, c'est corporel. »



VEJER

Mémoire d'un instant.

Vejer est le souvenir d'un toit terrasse en Andalousie, d'escaliers à gravir pour monter au sommet, d'une vue lointaine sur la nature, et les architectures blanches et lumineuses.

Réalisée à l'aide de plusieurs techniques cette sculpture offre au regard des aspects différents. Les parois arrondies sont légèrement irrégulières et donnent à l'objet une sensation de douceur. Tandis que son côté arbore des angles graphiques et architecturaux en contraste.

Son format très haut fait de lui un vase idéal pour des plantes à longues tiges, comme les pampas, les tournesols ou oiseaux du paradis. Tout ce qui vous inspire !

Grès blanc chamotté,
brut et émail
transparent

Hauteur 38 cm
Longueur 23 cm
Profondeur 11 cm

570 €





DÙO

Dùo est né de l'envie d'imaginer un objet qui mélange les deux terres fards utilisées en ce moment au studio : un grès rouge et un grès blanc chamotté. Chacune de ces terres a son caractère, c'est pourquoi le travail de texture est différent d'un élément à l'autre. Les matières brutes se répondent et se confrontent.

Chacune des pièces imaginées par La Mano Studio dialoguent les unes avec les autres et DÙO en est le parfait exemple car elle fait le lien. Alors que ses tubes sont une référence à DOPPIO, la jarre en grès rouge, sa coupe rappelle les formes graphiques et rondes qui composent DIABOLO et FONTAINE.

Le système d'emboîtement insuffle quand à lui à l'objet ce caractère ludique d'appropriation, signature du studio.

Grès rouge et grès
blanc chamotté,
brut et émail

Hauteur 20/26cm
Diamètre 20cm

330 €





ATENO

ATENO a été imaginé comme une micro architecture aux multiples usages.

La sculpture, surmontée d'une coupelle, est un invitation a vous approprier l'objet à votre façon. Il peut être utilisé pour poser des bijoux, servir de bougeoir ou toute autre fonctionnalité guidée par votre imagination.

Inspirée du vocabulaire de l'architecture antique, ATENO est une réinterprétation de la colonne d'ordre ionique.

Le grès blanc travaillé brut est mis en contraste avec l'émail coloré de la coupelle et une face émaillée parée de rayures noires.

Grès blanc chamotté,
brut et émail
Couleur Havane, Bleu
nocturne, Anis

Hauteur 30 cm
Longueur 9 cm

360 €



« J'adhère autant au fameux
'Less is more' de Mies van der
Rohe qu'à la réponse 'Less is
more' de Robert Venturi.»

« Je pense que je pourrais
dire que je suis une artiste
polychrome et polymorphe.
Parce que ce que je recherche
dans mon travail ce sont les
contrastes, créer des
perceptions différentes dans
une seule et même forme
à travers les textures,
les matières. La couleur
participe à l'élaboration
de ce langage, que ce soit
celle de la terre ou d'un
émail pigmenté. »



LABAB

Architecture d'un corps.

LABAB est une forme brute et graphique qui dialogue avec les vides et les pleins. Elle trouve son équilibre dans l'espace en reposant sur deux éléments géométriques: un tube et une sphère. Ensemble ils créent un tout indissociable.

LABAB c'est aussi l'interprétation de l'image d'une femme assise, au repos, les mains sur le genoux, se balançant d'avant en arrière en sifflant. Son dos arrondi, détendu, son visage caressé par ses cheveux blonds. A côté d'elle un cocktail avec une paille sont posés sur le sol.

Grès blanc chamotté,
brut et émaillé

Hauteur 40 cm
Longueur 26 cm
Largeur 15 cm

850 €





ABRA

ABRA est un grand vase aux courbes généreuses qui rappellent celles des amphores.

Au bas de la pièce, les rayures colorées évoquent les sol de Zellige qui parent souvent les Riads marocaines. Ces lieux cachés et magiques dans lesquels l'atmosphère paisible des fontaines et ruisseaux est un véritable appel à la méditation et au calme.

ABRA a été imaginé comme un vase que l'on pose à même le sol et dans lequel prend place de longues plantes reposantes, comme des herbes de la pampa.

Cette pièce est l'image d'un jardin ombragé et paisible, dans lequel il fait bon se reposer.

ABRA est une pièce unique.

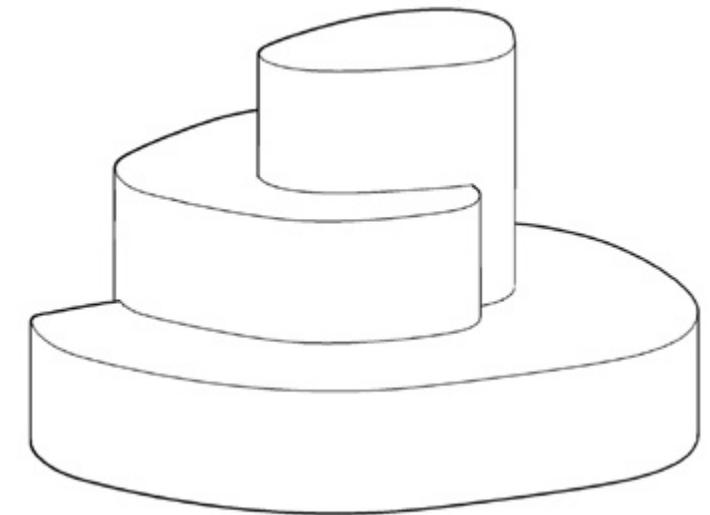
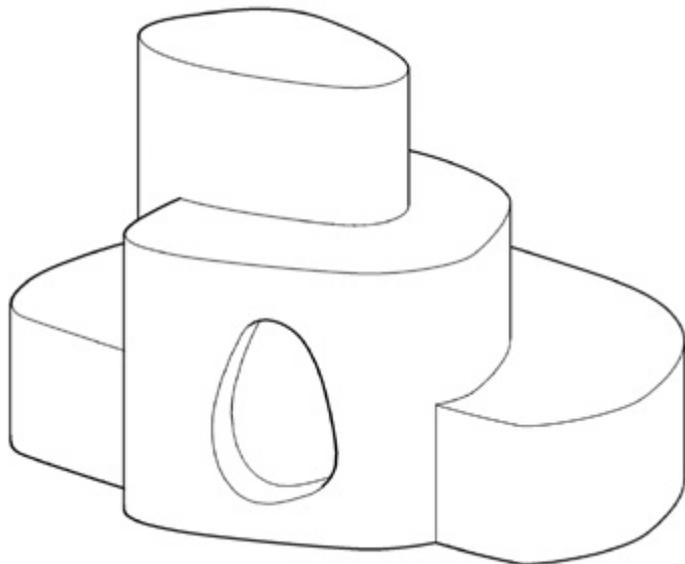
Grès blanc chamotté,
brut et émaux

Hauteur 53 cm
Longueur 26 cm

1 100 €

SCENOGRAPHIE

« Au printemps dernier nous avons eu l'occasion, avec La Mano Studio, d'imaginer ensemble un shooting dans une carrière de pierres. Ce projet m'a donné l'envie de pousser plus loin ces expérimentations spatiales autour de ses sculptures, qui allaient dans le sens d'un autre projet que j'avais élaboré en 2020. Il s'agissait d'un travail de mise en espace dont le socle était une maquette, figurant une île et les ondulations du littoral. Ces deux projets me paraissant se faire écho, il m'a paru naturel d'imaginer une scénographie pour cette exposition. Revenir à ce principe de strates géologiques, de l'eau et des minéraux. »



Ellie C a une approche pluridisciplinaire autour de la scénographie d'exposition et du design d'espace. Elle travaille en tant qu'indépendante, notamment en assistant des scénographes et-ou designers . Parallèlement, elle développe un travail de recherche autour de ces mêmes disciplines.

De formation initiale en design graphique, elle s'intéresse au départ aux liens entre graphisme et scénographie. Depuis ces débuts, elle co-initie régulièrement des projets d'expositions et d'événements musicaux, au sein desquels elle conçoit en collaboration les mises en espace.

En 2018, elle collabore sur les scénographies des expositions À Bonne enseigne, et Scénorama, à la galerie Raymond Hains à Saint-Brieuc, et au musée des Beaux-Arts de Rennes. Depuis, elle a notamment assisté le designer David des Moutis, et travaille régulièrement pour la scénographe Marion Golmard.

Afin de poursuivre ses recherches visuelles, elle a fait partie du programme de résidence Création en Cours 2019-2020 des Ateliers Médicis. Elle est actuellement en résidence aux ateliers Lamartine.

@_ellie_c_

REMERCIEMENTS

À la Galerie Boho Sphère pour sa curation et son accueil,
et particulièrement pour le soutien et la bienveillance
de Angela Beneitez

À Ellie C pour son aide précieuse et son
travail de scénographie magnifique

À Yvanna Mboe, la toute première stagiaire du studio

À Marie Trassaert pour sa belle énergie

À Loup et Constance pour leur multiples coups de pouce !



CREDITS

Anna Magnien: rédaction texte de présentation p.5

Fanny Magot: photographies p.4-20-21-41-48-49-52-55-61

Elodie Vilallon: photographie p.6

Laura Farand: photographies p.22-56