

La Mano Studio Design



JANVIER 2023

PRÉAMBULE VIDÉO

ENTREZ DANS L'UNIVERS DE LA MANO STUDIO



CLIQUER <u>ICI</u> POUR ACCÉDER À LA VIDÉO VIMEO

03



"La galerie a des allures de petite maison grecque, je m'y suis projetée très vite, elle me parle beaucoup. Elle résonne parfaitement avec mon travail et l'atmosphère que j'avais envie de créer pour ma première exposition personnelle."

Fanny Magot

"... Du jour où je suis tombée dans la création, l'expression, c'est comme si j'avais trouvé mon langage, ma façon à moi de m'exprimer et d'exprimer mes émotions et par la même occasion, créer du lien avec les autres ."

MANON OLLER

CÉRAMISTE POLYCHROME

Née en 1993 à Strasbourg, Manon Oller vit et travaille à Lyon. Elle y développe une création guidée par le principe ludique de l'association — association de formes, de textures, de matériaux, de couleurs — dans une voie qui interroge, avec malice, l'objet et sa fonction.

Très jeune, elle est initiée par sa grand-mère au dessin, tandis que sa mère l'influence par son tempérament bricoleur. Plus coquin, Papou, son grand-père lui montre la voie des bêtises et de la fantaisie : il la berce d'histoires sans queues ni têtes et de dessins farfelus et naïfs. Il l'appelle « La Manon » ; un surnom qui résonne comme une ligne de (mauvaise) conduite et qui ne la quittera plus.

En marge d'un cursus d'Histoire de l'Art à l'Université de Strasbourg, Manon Oller intègre les cours de Virginie Gallezot qui l'initie au travail de la terre. À travers l'art céramique, Manon souhaite trouver des réponses formelles aux problématiques théoriques qu'elle rencontre à l'Université. Son diplôme d'Histoire de l'art en poche, elle intègre l'Institut Européen des Arts Céramiques de Guebwiller en 2018.

Texte rédigé par Anna Magnien, Historienne de l'art.

LA CRÉATION DU STUDIO

En 2020, elle crée à Lyon La Mano Studio. Inspirée par l'architecture antique ou celle, utopique, du siècle des Lumières, par le design modulaire et libéré du groupe Memphis ou par le travail de la matière d'un Constantin Brancusi, Manon Oller ne privilégie dans son atelier qu'une méthode : celle du jeu et de l'expérimentation. Une même forme tour à tour excavée, découpée puis assemblée, emboîtée ou refermée, peut donner lieu à une multitude d'objets. Déroutants, ces objets questionnent nos réflexes — ceux qui tendent à investir une certaine forme d'une certaine fonction. Devant les créations de La Mano Studio, ces mêmes réflexes ne nous mènent qu'à des impasses et nous obligent à nous saisir de l'objet, à le manipuler, à jouer avec pour en découvrir l'usage qui peut en être fait : un diabolo devient tour à tour une carafe, un vase, une sculpture ; un chapiteau déposé au sol se transforme en assise.

Texte rédigé par Anna Magnien, Historienne de l'art.



"Je pense que je pourrais dire que je suis autant une artiste polychrome que polymorphe. Parce que ce que je recherche dans mon travail ce sont les contrastes, créer des perceptions différentes dans une seule et même forme à travers les textures, les matières, et la couleur participe à l'élaboration de ce langage, que ce soit celle de la terre ou d'un émail pigmenté."





SES INSPIRATIONS

LA MÉDITERRANÉS

D'origine franco-andalouse, Manon Oller cite volontiers comme source d'inspiration la Méditerranée — ou plutôt, comme elle aime à le dire, les Méditerranées. Géologique ou architectural, aride ou luxuriant, réel ou fantasmé, cet espace forme un horizon esthétique qui nourrit une œuvre chaque fois renouvelée par les découvertes qu'elle y fait. L'Andalousie aura été une porte d'entrée intime vers ce territoire. Puis vinrent la Grèce et l'Italie, dont elle commence à découvrir les vestiges sur les bancs de l'université avant d'y voyager, et enfin, sa dernière excursion, le Maroc. Elle poursuit aujourd'hui sa quête des vibrations, du tumulte, des sons, des couleurs, de la chaleur humaine et des parfums du pourtour méditerranéen, auquel elle appartient.

En artiste-voyageuse, Manon Oller traverse ces territoires munie de son appareil photographique — « écriture du soleil » avec laquelle elle croque ses impressions : un détail d'architecture, des mains au travail, un chemin de terre, les gravats d'une carrière, un crépi coloré sont autant de notes précieuses qu'elle rapporte ensuite à l'atelier. Là, ces détails disparates prennent forme pour évoquer tour à tour l'aridité de la roche ou la fraîcheur d'une oasis.

Texte rédigé par Anna Magnien, Historienne de l'art.

"Je suis très attachée et touchée par la Méditerranée où j'ai beaucoup voyagé."

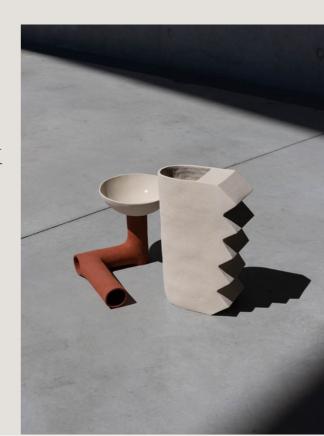
L'ARCHITECTURE

Ce lien à la Méditerranée se manifeste aussi par un intérêt pour son architecture. Des kasbahs marocaines aux habitats creusés dans les roches de Turquie ou d'Andalousie, les constructions vernaculaires intéressent Manon Oller par l'inventivité formelle dont elles témoignent, la beauté de la nature qu'elles soulignent. Mais c'est aussi à l'architecture antique que se réfèrent directement les pièces de La Mano Studio : chapiteaux, frontons, aqueducs ou arches, sont autant d'éléments caractéristiques du répertoire classique de l'Antiquité gréco-romaine qui, intégrés à sa pratique, révèlent de nouvelles fonctions.

À la manière d'un kaléidoscope, les pièces de *La Mano Studio* évoquent également la constellation des redécouvertes successives de l'antique et des regards posés sur cette architecture — du réemploi ludique des colonnes et des frontons par les architectes post-modernes, en passant par la redécouverte de la polychromie perdue des temples grecs ou les visions oniriques que suscitèrent les ruines pour les graveurs romantiques. Traversant les âges, les objets de La Mano Studio entraînent ainsi celui qui s'en saisit à la croisée des territoires et des temps.

Texte rédigé par Anna Magnien, Historienne de l'art.

"J'adhère autant au fameux « Less is more » de Mies van der Rohe qu'à la réponse « Less is bore » de Robert Venturi."





Fanny Magot

L'INTIMITÉ

C'est ainsi tout naturellement que dans l'atelier, Manon Oller réfléchit et façonne ses objets en architecte : de manière instinctive ou en réalisant des maquettes, elle simule l'assemblage et l'emboîtement de formes pour parvenir à une disposition qui suscite l'établissement d'un rapport d'intimité à l'objet. Équivoques, les formes des pièces de La Mano Studio laissent libre court à l'imagination. Cette indétermination appelle à l'appropriation de l'objet et à la création d'un lien intime et singulier à celui-ci : à la manière d'un objet chiné ou transmis d'une génération à l'autre, son usage peut être chaque fois réinventé par son propriétaire.

Ce qui touche Manon Oller, ce sont les émotions qui nous lient aux objets, ces strates d'histoires que l'on se crée avec eux. Ce qu'elle souhaite transmettre à celui qui adoptera ses pièces, ce sont des multitudes d'aventures et d'images racontées sous forme de courbes et de textures. À son tour, le nouveau propriétaire de l'objet bâtira sa propre histoire.

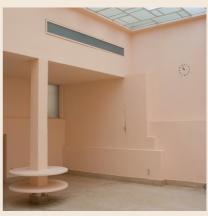
Texte rédigé par Anna Magnien, Historienne de l'art.

"Je suis en contact direct avec la matière, il n'y pas d'outils entre moi et la terre, c'est corporel. Mes techniques de prédilection sont celles de la plaque et du colombin."

INSPIRATION INFINIE











IN THE MOOD FOR LOVE ...

Ettore Sottsass I India Mahdavi I Peter Shire I Nathalie du Pasquier I Sabine Marcelis I Guy Bareff I Valentine Schlegel I Derek Wilson I Ron Nagle I Ken Price I Harvey Bouterse I Patricia Zieseniss I Georgia O'Keeffe I Carlo Scarpa I Mies van der Rohe I Le Corbusier I Mallet-Stevens I Ricardo Bofill I Ricardo Legorreta I Charles Moore I Luis Barragán I Freddy Mamani I Constantin Brancusi I Alberto Giacometti I Jean Arp I Les sculptures cycladiques I Steven John Clark - Den Holm I Le travail in situ de Daniel Buren I James Turrell I Le Bauhaus I Le mouvement Memphis I Le ballet triadique d'Oskar Schlemmer...

CLASSES & WORKSHOP

Forte de son expérience et animée par une envie de transmettre son savoir-faire, Manon Oller organise des cours et workshops. Sur la base d'un cours hebdomadaire, Manon vous accompagne tout au long de la création, de la recherche de formes à l'élaboration. Des sources d'inspiration sont mises à disposition à l'atelier pour booster l'imaginaire; des ouvrages d'art, d'architecture et de céramique. Manon propose un panel de techniques telles que le colombin, la plaque, le modelage ou le décor. L'inscription se fait sur le trimestre afin de permettre aux élèves de suivre une évolution et d'imaginer par la suite des projets plus techniques et ambitieux. Manon organise également des journées workshop avec des focus thématiques ou techniques.

Toutes les infos, sur son site internet et sur Instagram



Fanny Magot

ÉVÉNEMENTS

NOUVEAU STUDIO NOUVEAU LIEU D'EXPRESSION ...

Il y a quelques mois, Manon Oller a investi un nouveau studio, nouveau lieu d'expression, doux et lumineux.

"Aujourd'hui non seulement mon travail va pouvoir s'épanouir et évoluer selon mes envies, mais surtout je pourrais vous accueillir dans cet endroit qui me ressemble, ma deuxième maison."

Manon Oller.



PRESSE

OCTOBRE 2021

ART & DÉCORATION

FONTAINE, COUPE, ATENO & VEJER à la Maison Makeba.





MAI 2022

MUUUZE.COM

Soleil chaud : la première exposition de La Mano Studio démarre le 5 mai à la Galerie Bohosphère de Lyon

Voici la première exposition de la Mano Studio : studio de création créé par Manon Oller, qui...



PRESSE

MAI 2022

ELLE DÉCORATION NUMERO COLLECTOR







PRESSE



MAI 2022

LA MAPRAA











Aimé par lamano.studio et 47 autres personnes

lamapraa BLOC-NOTES / Les Arts plastiques et visuels en Auvergne Rhône-Alpes / Édition de mai

Plateforme d'information permanente sur la diversité des manifestations de l'Art actuel en Auvergne Rhône-Alpes.

© La Mano Studio "Soleils" / Galerie Bohosphere -Lyon (@boho.sphere • @lamano.studio)







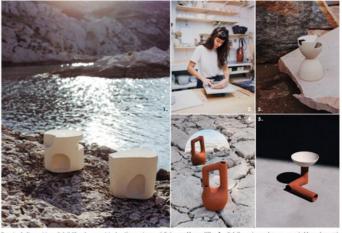


PRESSE



JUIN 2022 MAISONS CÔTÉ SUD

L'EXPO



D'UNE RIVE À L'AUTRE

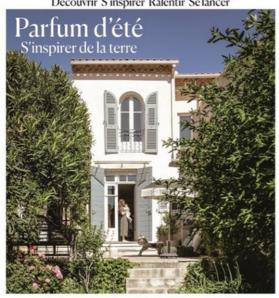
LA TERRE, MÉDIUM POUR RESTITUER DES IMPRESSIONS, TRADUIRE DES SOUVENIRS, LA CÉRAMISTE MANON OLLER RACONTE À TRAVERS UNE SÉRIE DE PIÈCES UNIQUES, PRÉSENTÉES LORS DE L'EXPOSITION « SOLEIL CHAUD », SES ESCAPADES D'UNE RIVE À L'AUTRE DE LA MÉDITERRANÉE. DES ACCENTS LUMINEUX, DES FULGURANCES SOLAIRES QUI SE DÉCLINENT EN FORMES PLURIELLES. PAR JUIIE REDEYOR

Réver à contre-courant et interroger nos liens à l'Objet. Voilà le cap que tient Manon Oller, fondatyice du studio de création La Mano Studio, qui invite à naviguer en mer Méditerannée à l'occasion de l'émail. Ses techniques de prédilection sont la supremière exposition personnelle. Pour plonger dans son univers, la céramiste a imaginé une scénographie immersive au sein de la galerie Bohosphère, à Lyon. Vases aux allures d'amphores, jarres inspirées de l'Antiquité gréco-romaine, et sculptures surmontées de coupelles, projettent tour à tour à l'intérieur d'une petite maison grecque, sur une lle sauvage au cancore dans une grotte ombragée où l'on se réfugies pour s'abrire des morsures du soleil. Ces payses mouvans, émouvants, reflètent son intérêt pour les territoires qui bordent la Méditerrannée, tels verible l'aboration permetent al tofer que l'entre de couleurs, le travail of une petite maison grecque, sur une lle sauvage au claure de la main façonne autant l'objet que l'Histoire. L'émerveillement qu'il procure et l'usage qui en certains et de souvers l'abelier autre, et l'entre de la poterie tournée, ces processus de création permetent à la céramiste de la sisser libre cours à l'aletatoire. Guidé par les associaties de coupelles, projettent tour à tour à l'intérieur d'une petite maison grecque, sur une lle sauvage au de la main façonne autant l'objet que l'Histoire. L'émerveillement qu'il procure et l'usage qui en servaine de la voir de la vient de la vient de l'email de l'email de la vient de l'email de l'email de la vient de l'email de la vient de l'email de la vient de l'email de l'email de l'email de la vient de l'email de l'email de l'email de l'email de l'email de la vient de l'email de



PRESSE





Paradis solaire en bord de mer · Refuge familial sous le soleil du Sud Sélections inspirées des nuances de la terre · Échappée à l'ouest, nos plus belles adresses Fermes florales, retourner aux champs pour cultiver des fleurs

JUIN 2022 HOME MAGAZINE



PRESSE



OCTOBRE 2022 DOMODÉCO













19

PRESSE

21 de arque ctions and et n-être

égion.

umon

Bépine dont la forme et la structure rigide s'inspirent du traditionnel vanity, Néra qui adopte le format demi-lune, et Alca au design plus architecturé. Un bel exemple de maroquinerie durable. B.D. À partir de 670€, six coloris au choix

(www.nilau-paris.com).



10. Fait main

ans son atelier de Villeurbanne, Manon Oller crée des céramiques inspirées de la Méditerranée et de l'architecture marocaine. Ses coupes en grès émaillé de couleur sable sont fixées sur des pieds d'un ocre puissant, tandis que ses pots, travaillés comme des habitations troglodytes, se déclinent en grès rouge ou blanc. Certaines pièces entremêlent différentes techniques, comme le vase à rayures posé sur un socle qui semble mouvant. B.D. À partir de 350€ (www.lamano-studio.com).

6 / Le Figaro Magazine / Rhône-Alpes / 2 décembre 2022

DÉCEMBRE 2022

LE FIGARO MAGAZINE

PRESSE



JANVIER 2023

HORS-SÉRIE ELLE DÉCORATION



REVENDEURS



LYON BLITZ BAZAR & GALERIE

PARIS
GALERIE SUZAN

TOULOUSE
MAISON MAKSEA

LONDRES
GALERIE MELISSA PAUL

BERLIN LA VITRINS, OV GALSRIS

"La couleur m'est essentielle, avec elle je retombe dans une forme de naïveté, dans un jeu de coloration qui va apporter une touche de joie!"

CONTACTS

LE STUDIO

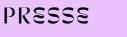
Manon Oller
64 rue Son Tay
69100 Villeurbanne
+ 33.6.47.83.73.59
hello@lamano-studio.com
www.lamano-studio.com



@lamano.studio



www.lamano-studio.com



Marie Trassaert KRAFT + PAPER +33.6.40.21.10.83 hello@kraftpaper.fr



@lamanostudio

POUR TOUTE QUESTION, DEMANDE D'INTERVIEW, DE VISUELS OU DE LÉGENDES ...

ÉCRIVEZ-MOI!



VENDREDI 14-22H SAMEDI 11-20H DIMANCHE 11-18H

Vernissage vendredi à 18h

ailleurs, maintenant.

EXPOSITION

28 Rue Beaurepaire, Paris 10

14 - 15 - 16 OCTOBRE

Claire Ginestoux, Zélia Smith et La Mano Studio

Fleurs en soie, peintures, impression sur étoffes, broderies et tapis tuftés, sculptures et objets de design en céramique